



La hoja del Boedo, la Ojeda y la Valdavia

FUNDACION
RIO BOEDO

Nº 157 Año VII

16 de Noviembre 2013

Editorial

Noviembre, dichoso mes. Comienza por los Santos y finaliza por San Andrés. Seguimos con refranes. Por los Santos, la nieve en los altos y por San Andrés la nieve a los pies. Este año los pronósticos refraneros se nos han adelantado. En los días 14 y 15 de noviembre teníamos la nieve en los pies. Amanecieron estos días con el suelo todo blando y unos cuantos centímetros de nieve. Los pronósticos que nos dan y que la última quincena de este mes nos estará acompañando la nieve. Pues año de nieve, año de bienes.

Edita:

Fundación Río Boedo

Dirige:

Gabriel Ruiz García

Redacción:

Elsa Ruiz Bolívar

Teléfonos

649 724214

Dirección:

Báscones de Ojeda

(Palencia).

www.fundacionrioboedo.es

correo-e

lahojadelboedo@yahoo.es

info@fundacionrioboedo.es

amor, confianza, prosperidad, gracias

Os invitamos a participar en la redacción de la Hoja del Boedo, la Ojeda y la Valdavia. Enviadnos noticias que queráis publicar, sugerencias, anuncios sobre cosas que queráis vender o comprar

Teléfono de contacto, 649724214 fax 979123906

La hoja del Boedo, la Ojeda y la Valdavia se publica en la página web: www.fundacionrioboedo.es.

Correo e: info@fundacionrioboedo.es

Correo-e: lahojadelboedo@yahoo.es.

Los que queráis recibir la hoja del Boedo por correo-e. Solicitadlo por correo electrónico.

FIESTA DE SAN ANDRES 30 DE NOVIEMBRE REVILLA DE COLLAZOS

La Fiesta de San Andrés Apóstol se lleva a cabo probablemente desde el siglo XVII que es cuando se fecha la fundación de la ermita en cuyo lugar se erige en la actualidad la iglesia donde están no solamente las figuras del apóstol sino también la de una veintena de santos más.

Resulta de interés la visita a la iglesia de San Andrés, que aún conserva la cabecera románica. Presenta una bella torre y un ábside semicircular. En su interior, como elemento más curioso y característico es un fuste-estatua, procedente posiblemente de un ventanal, que representa un personaje

con barba tocando un instrumento. El templo también cuenta con bellos capiteles historiados en el arco triunfal, sin olvidar su pila bautismal románica.

Notablemente modificada hacia el XVII, se le añadieron capillas laterales, torre a los pies y un atrio al lado sur, que destruyó la portada original. Aún puede apreciarse el perfil de su lado izquierdo así como un pequeño segmento de la imposta decorada de la misma. Los ventanales centrales y norte del cilindro absidal se cegaron y la bella columna-estatua es muy probable que proceda de su desaparecido ventanal central.

Según refiere Enríquez de Salamanca, dicha pieza fue hallada “no hace mucho al remover la mesa del altar” (cita de 1991).

La cabecera del templo, edificado en buena piedra sillar bien escuadrada y ajustada, se organiza en tres lienzos separados por dos columnas adosadas que se elevan desde sendas pilastras a la altura de las impostas de los capiteles del ventanal restante. Rematan en altura en capiteles que colaboran junto con canchillos simples a sustentar el alero. A nivel del borde inferior del ventanal, corre imposta de ajedrezado jaqués. Tras el cilindro absidal, continúa corto presbiterio y tras el la nave.

El ventanal que se salvó de la reforma en la que se cegaron los otros dos, abre al lado sur del ábside. Es de medio punto dovelado, derramado y decora con arquivolta de baquetón que apea por medio de capiteles y columnillas. Por fuera un exuberante guardapolvo decorado con hojas de acanto. La misma decoración vemos en el capitel de nuestra derecha, mientras que en el opuesto hay dos centauros afrontados, enredados en zarcillos vegetales.

Al interior las modificaciones sufridas son abundantes. Las bóvedas son de crucería y la cabecera está oculta tras un retablo barroco. El presbiterio se halla libre, y tras él, el arco triunfal compuesto por doble

columna sobre la que se alzan sendos capiteles dobles en los que apea un fajón de medio punto. Los capiteles son de buena hechura y representan el del lado sur una lucha entre caballeros entre los que media una dama. En el lado opuesto un personaje sedente con dos lanzas cruzadas a nivel de su abdomen y flanqueado por sendos grifos alados con la cabeza vuelta sobre el lomo. Tradicionalmente se había interpretado como Daniel entre los leones por imprecisión en su observación. Ni es Daniel, ni son leones. Se trata, a decir de García Guinea de “La ascensión de Alejandro”, tema excepcional en el románico.

Pero la pieza realmente excepcional, por la que merece con creces la pena el acercarse a este templo, es la columna-estatua que se halla en funciones de atril en el lado del evangelio. La parte alta es el capitel sobre el que descargaría el arco del ventanal. Se decora con cuatro desproporcionados y toscos roleos. Por delante de la columna propiamente dicha, en altorrelieve, la figura de un personaje barbado, de cuidados rasgos que toca una vihuela de cinco cuerdas, reproducida con todo lujo de detalles.

Datable a mediados del XII, como el templo original. Probablemente tenga relación con el taller escultórico de la escuela

de Aguilar, al igual que la decoración de los capiteles vistos al exterior y al interior.

DÍA 29

-chocolatada.

DÍA 30

-misa a las 12,30 horas en la Parroquia de la localidad. A continuación se servirá un vino español para todos los asistentes.

DÍA 1

-a partir de las 21 horas tendrá lugar una pancetada en la plaza del pueblo.

SAN ANDRÉS: PRIMER APOSTOL LLAMADO POR JESÚS

San andrés fue el primer apóstol llamado por Jesús, el *Protocletos*, hermano de Simón Pedro. Una tradición muy antigua cuenta que el apóstol Andrés fue crucificado en Patrás, capital de la provincia de Acaya, en Grecia. Que lo amarraron a una cruz en forma de X y que allí estuvo padeciendo durante tres días, los cuales aprovechó para predicar e instruir en la religión a todos los que se le acercaban.

A partir de finales de la Edad Media, a San Andrés se le reconoce por la cruz en forma

de aspa que tomará su nombre: Cruz de San Andrés, crucifixión imaginada como pareja a la de su hermano, San Pedro; sin embargo, se basa en una tradición que no se apoya en ninguna fuente documental.

Caravaggio, no obstante, lo representa en una cruz latina, al contrario que Rubens, que sí lo hace en la propia de aspa.

Otros episodios de su pasión (arresto, flagelación, crucifixión, descendimiento de la cruz...) también han sido representados, así como de su advocación en la que se le representa con red de pescador, casi siempre con su hermano Pedro.

ALAR PRESELECCIONADO COMO PUEBLO MÁS DIVERTIDO

Que Alar es un no parar está claro. Recientemente el pueblo envió una sencilla entrevista al canal que organiza el concurso en un sencillo cuestionario y ha sido preseleccionado. Por ello ruegan al pueblo la máxima colaboración. Necesitamos conocer anécdotas, curiosidades, personajes divertidos del pueblo para ¡ojala! ser elegido el pueblo más divertido. Vuestra colaboración es importante.

- Museo de Esculturas y tallas "Ariski" „José María Merino . Báscones de Ojeda. Tf. 979896039
- Museo etnográfico de Guzman e hijos en Báscones de Ojeda. Tf 979 896034

- Exposición de pintura Benjamín Jorde. Olea de Boedo.
- Museo etnográfico en Collazos de Boedo. Casa de Josefina

HOSTAL, BAR RESTAURANTE "LA TABLA" Báscones de Ojeda

PANADERÍA DIEZ Revilla de Collazos

BAR CELESTINO Báscones de Ojeda

Se coleccionan calendarios de bolsillo Dejados en casa de Josefina Bravo, Báscones de Ojeda

POLIGONO INDUSTRIAL BASCONES DE OJEDA PARCELA de 500 m2. 3000 euros TF 649724214 FUNDACION RIO BOEDO

MICOBOEDO LAS SETAS, PLEOUROTUS, BASCONES DE OJEDA PEDIDOS EN TF 628364713



RECETA DE COCINA

LOMBARDA CON MANZANAS Y PASAS

Ingredientes para 4 personas.

- Media lombarda (entre 800 gramos y un kilo).
- 1 cebolla grandecita (unos 200 gramos).
- 2 manzanas reineta.
- Un puñado de pasas.
- Un puñado de piñones (opcional).
- 200 ml. de vino. Yo he empleado vino blanco, pero se suele poner vino tinto.
- Aceite de oliva virgen extra.
- Sal.
- Pimienta.

Cortar la cebolla en juliana. Poner al fuego la cazuela en la que vayamos a cocinar la lombarda con el fondo cubierto de aceite. Añadir la cebolla y cocinar a fuego muy suave hasta que esté blandita y transparente. Hacerlo muy despacio, casi como si fuéramos a confitarla.

Mientras tanto preparar la lombarda. Ahora es frecuente que lleguen a la frutería ya limpias. En otro caso quitar las hojas exteriores más feas. Eliminar el

tronco blanco del centro pues suele ser más duro. Partir la lombarda en juliana y luego en tiras más cortas. Ponerla en un escurridor y lavarla bien bajo el chorro de agua fría. Escurrirla.

Cuando la cebolla esté transparente añadimos a la cazuela la lombarda y las pasas. Oner sal y pimienta al gusto. Dar una vuelta a la lombarda y añadir el vino. Remover y dejar cocer durante unos 10 minutos.

Pelar las manzanas, cortar en cuartos y eliminar el corazón. A mí me gusta cortar la manzana en láminas finas para que se vea entre la lombarda, pero si lo prefieres se puede rallar con la parte gruesa de un rallador para que quede todo más uniforme.

Añadir la manzana a la lombarda dando unas vueltas para que se mezcle bien. Dejamos cocer unos minutos para que se haga la manzana. Con 5 minutos será más que suficiente. Es importante no cocer demasiado la lombarda para que no se pase y quede con una textura demasiado blanda.

Si se van a usar los piñones tostarlos en una sartén sin nada de aceite a fuego fuerte con cuidado de que no se quemen. Añadir a la lombarda justo en el momento de servir.

Servir inmediatamente.



ACERTIJO

La cena está servida

Cuando el camarero les avisa de que la cena está dispuesta, los ocho comensales se sientan al

azar alrededor de una mesa redonda. Los hombres se llaman respectivamente, Antonio, Bernardo, Cosme y Danioel, y las mujeres, Ana, Berta, Carmen y Dora.

Al final de la cena Ana ha fumado 4 cigarrillos; Berta, 3; Carmen, 2 y Dora 1. Antonio ha fumado lo mismo que su mujer; Bernardo, el doble que la suya; Cosme, el triple que la suya, y Daniel, cuatro veces más que la suya. En los ceniceros hay un total de 32 colillas.

¿Cómo se llama la mujer de Cosme?

Solución al final de la página

CHISTES

-suena el teléfono*

-Sí, ¿bueno?

-Te amo...

-Aaawww, ¡qué lindo!

-Te amo a hacer una encuesta desde Cuba, ¿podemos?

-Llega una profesora nueva al colegio y dice: -Si alguno se cree estúpido que se levante!! Jaimito se levanta despacio de su silla y la profesora sorprendida le pregunta:

-Jaimito tú piensas que eres estúpido? -No profe, pero me daba mucha pena verla a usted sola ahí parada!!

-El marido entra con mucho cuidado en la cama y le susurra dulce y apasionadamente al oído de su mujer: -Estoy sin calzoncillos...

Y la mujer le responde:

-Mañana te lavo unos.

--Mamá, quiero una BlackBerry! -¿Por qué Jaimito?

-Porque todos tienen una... -Y si todos se tiran a un pozo, ¿tú te tirarías? -No, me quedaba con sus BlackBerrys...

--Mamá, mamá, en la escuela me dicen Facebook. -Y tu que dices? -¡Me gusta!

--Papá! hoy he perdido la virginidad! -Así me gusta hijo! Ya eres todo un hombre! Sientate aquí y cuéntame que tal te fué. -Mejor te lo cuento de pie

-Se encuentran tres mujeres en la peluquería: -Hola, soy María José y me gusta que me llamen Mari! -Pues yo me llamo Carolina y podéis llamarme Caro. -Pues yo soy Penelope, pero no me gusta abreviar...

-Mi amor, viste a los vecinos?, ellos llevan más tiempo casados, y el marido todavía la toca, la besa, la abraza y le mete mano...¿Porqué tu no haces lo mismo? -Ay mi amor, porque yo no tengo confianza con esa señora...

Era un niño tan feo, pero tan feo, que para darse ánimo a él mismo levantaba el teléfono y preguntaba: -¿Quién es el niño más guapo? Y en el telefono se oía: -tu tu tu tu...

Solución al acertijo

Cosme está casado con Dora